

MUSIC&ART

# ALTAMIRA

ANCESTRALE E MAGICA

---

[www.silvianogales.com](http://www.silvianogales.com)



# Altamira

ANCESTRALE E MAGICA

---

1. La Proposta
2. Il Programma
3. Silvia Nogales Barrios
4. Info e Contatti



## 1. La Proposta

Questa proposta è nata **all'interno del programma MusaE**, per il quale la chitarrista e ideatrice Silvia Nogales Barrios è stata selezionata per il secondo anno consecutivo per il programma giovanile. La prima ufficiale è avvenuta il 2 novembre 2018 ad **Altamira (Spagna)** **all'interno di uno spazio dedicato nella grotta della Cantabria.**

L'obiettivo della proposta è quello di **condurre il pubblico ad immergersi negli aspetti più curiosi della grotta e della sua epoca**, mentre apprezza il repertorio per chitarra legato a questo ambiente mistico e ancestrale. Come mezzi abbiamo pezzi di compositori attuali come **Leo Brouwer, Mateo Soto, Pablo Despeyroux**, e altre opere più tradizionali di compositori come **Manuel de Falla.**

La proposta sarà accompagnata da alcuni **video che aiuteranno a immergersi in questo ambiente.**



## 2. Il Programma

---

Le grotte di Altamira sono state nominate da Déchelette come la **"Cappella Sistina" dell'Arte cuaternaria, dove nella sua Grande Sala alloggiano manifestazioni pittoriche che hanno affascinato il mondo sin dalla sua scoperta nel XIX secolo.**

Il programma proposto per questo tipo di spazio così particolare (la grotta di Altamira è stato nominato **Patrimonio dell'Umanità nel 1985**), è un repertorio che ha uno stretto rapporto con la natura, i rituali, la magia, la musica popolare trasmessa oralmente dalle tribù e gli strumenti provenienti dai luoghi più ancestrali dell'essere umano.

Uno dei **pezzi interpretati è la Sonata del Decamerón, del compositore cubano Leo Brouwer.** Questa sonata prende il nome da un libro dell'antropologo **Leo Frobenius**, che ha realizzato un lavoro di studio nel continente africano raccogliendo leggende e storie mitologiche. La sonata ha un carattere descrittivo e il suo primo movimento è intitolata **Güijes y Gnomos.** I Güijes sono un tipo di folletto della cultura caraibica cubana, che aveva come **funzione la difesa dell'ambiente, un protettore delle piante e degli animali della montagna,** che impone punizioni a coloro che maltrattano la natura.



## 2. Il Programma

---

Questo movimento che incarna la natura, è legato alla tipologia dei disegni della grotta di Altamira in cui sono rappresentati animali ed elementi legati alla natura.

In altri momenti del programma exploreremo un altro dei punti importanti della epoca, osservando come l'essere umano sin dal suo inizio si sia relazionato con la morte. Secondo il sito ufficiale del Museo di Altamira, in Europa si conoscono 50 sepolture di questo periodo. In **queste sepolture, dove c'erano uomini e donne di tutte le età, sono stati trovati diversi oggetti. Gli oggetti erano dei defunti stessi, oppure venivano offerti dai parenti per seppellirli con loro.** Data la disposizione e le caratteristiche delle inumazioni, è noto che esisteva già tra loro la credenza o il desiderio di un'altra realtà oltre la morte. Tra gli utensili trovati, spiccano le collane fatte di ossa, corna o canini affilati di cervo. In questa parte proponiamo l'interpretazione di due pezzi legati alla morte, in particolare uno di loro contiene una storia molto curiosa, questi sono **il Testamento di Amelia** (Popolare, trascrizione di **Miguel Llobet**), e il **Tributo alla Tomba di Debussy (Falla)** .



## 2. Il Programma

---

Altre opere che verranno interpretate saranno Interlude dell'attuale compositore **Mateo Soto**, la cui musica è una sorta di lamento, mescolato con arpeggi che **conferiscono alla musica un carattere ondulatorio**, simile a quello descritto dall'acqua, un altro degli elementi chiave della natura, considerato divinità nell'antichità quando faceva la sua apparizione sotto forma di pioggia. Anche in relazione ai diversi stati dell'acqua è **il lavoro di Pablo Despeyroux**, Agua, che porterà una nuova **proposta interpretativa incorporando il looper nella chitarra classica**.

Un altro pezzo di simbolismo e magia è quello del compositore **César Cano**, si intitola Vision ed è ispirato ai diversi tipi di sogni secondo il filosofo greco Artemidoro de Daldis (II secolo).

Infine, si interpretano due brani di **Manuel de Falla: Canzone del Fuoco Fatuo e il Romance del Pescatore**. Il primo pezzo si riferisce all'importanza che ha **il fuoco per lo sviluppo degli uomini nel Paleolitico** per la realizzazione e il progresso nella produzione di strumenti, così come il simbolismo magico che ha avuto nel corso dei secoli. Il Romance del Pescatore sarebbe un omaggio a quegli oggetti che sono esposti nella collezione permanente del museo e sono utili per la caccia e la pesca (punte di lancia triangolare di diversa origine).



## 2. Il Programma

---

### 1. La Natura:

Leo Brouwer (1939)

Sonata n°3 del Decamerón (2013)

I. Güijes y Gnomos [6']

### 2. I rituali e gli dei:

Leo Brouwer (1939)

Sonata n°3 del Decamerón (2013)

II. Treno por Oyá [5,20']

### 3. La simbología dell'aria e i flauti Paleolitici di Isturitz:

Leo Brouwer (1939)

Sonata n°3 del Decamerón (2013)

III. Burlesca del aire [5,30']

### 4. La tradizione orale dall'antichità

Leo Brouwer (1939)

Sonata n°3 del Decamerón (2013)

IV. La sonrisa de los Griots [5,20']



## 2. Il Programma

---

### **5. Le Estelle e il destino:**

Roland Dyens (1955-2016)

Sons de Capricorne Roland Dyens (2004) [5,10']

### **6. La Morte:**

Miguel Llobet (1878-1938)

El Testamento de Amelia (1900) [2,40']

Manuel de Falla (1876-1946)

Homenaje a la tumba de Debussy (Tambeau) (1920) [4,10']

### **7. Interludio dell'acqua e i sogni:**

Mateo Soto (1972)

Interludio (2015) [5']

Pablo Despeyroux (1964)

Agua (2018) [8']

César Cano (1960)

El Libro de Artemidoro Op. 63 (2006)

Visión [5']

### **8. El fuego e i cacciatori**

Manuel de Falla (1876-1946)

Romance del Pescador y Canción del Fuego Fatuo (1920) [6']



### 3. Silvia Nogales Barrios

---

"Le sue mani scivolano lungo le corde con lo stesso amore e tenerezza di quelli di una madre che accarezza i capelli di suo figlio. C'è una simbiosi tra entrambi, una comunione, un dialogo che viene trasmesso al pubblico coinvolto in una tremenda sensibilità e sottigliezza. Per favore, evita di respirare."

**Juan Carlos Avilés**

**(giornalista, fondatore di Guía del Ocio. 20 minuti, calle 20, telecinco)**

Silvia Nogales Barrios è una **chitarrista speciale, che sa fondere il repertorio chitarristico con nuove forme espressive**. Le sue esibizioni "raggiungono il pubblico e risvegliano la sua sensibilità".

**L'originalità e la creatività delle sue proposte**, così come la **qualità delle sue interpretazioni**, le ha **permesso di essere selezionata nelle ultime due edizioni** del progetto MusaE, indetto dal **Ministero di Cultura (Spagna)** e coordinato rispettivamente da Fondazione Eutherpe e **Juventudes Musicales**.

Come solista partecipa al **Festival Internazionale della Musica di Piantón (Asturias)**, il **Festival Internazionale di Musica di Náquera (Valencia)**, il Ciclo Iberoamericano (Museo América), il **Museo Sephardic** (Toledo), i Cicli del Fondazione Eutherpe, etc.



### 3. Silvia Nogales Barrios

---

La **versatilità di Silvia Nogales** fa sì che tratti anche repertori di musica da camera **assieme al sassofonista David Hernando Vitores**, con il quale ha presentato opere e versioni per la formazione di **compositori come Sánchez Verdú**. Quest'anno il duo parteciperà anche all'**Emilio Puyol Festival** (Les Garrigues, Spagna) e al **Miguel Llobet International Guitar Festival** (Barcellona).

Per quanto riguarda i suoi studi, **riceve borse di studio da entità come AIE** (Association of Performers) per studiare insieme all'insegnante del **Mozarteum Laura Young presso l' ESMUC** (Barcellona), e nel **Liceu con Guillem Pérez-Quer**, che ha apportato nuove idee al suo modo di interpretare la musica negli ultimi anni.

Si mettono in **evidenza anche i suoi studi universitari** a livello pedagogico e di ricerca. Alcuni sull'influenza di **Juan Ramón Jiménez nel repertorio chitarristico, partecipando come comunicatore a congressi nazionali e internazionali**, e realizzando la **tesi con il noto musicologo Juan José Pastor Comín**. Questo lo porta a collaborare con il **CIDoM (Unità associata al CSIC)**.

Realizza **masterclass nel Festival Náquera Sona (Náquera)** y partecioa come **giuria in diversi concorsi, come il "Internacional de Guitarras Raimundo"**.

En **2017 si converte in endorser della Marca Guitarras Raimundo** con la quale lavora nello sviluppo e promozione delle chitarre.



## 4. Info e Contatti

SILVIA NOGALES BARRIOS

[www.silvianogales.com](http://www.silvianogales.com)

**Facebook:** Silvia Nogales Barrios

**Instagram:** silvianogalesbarrios

Youtube:

**1. Altamira, Ancestral y Mágica**