

MUSIC&ART

ALTAMIRA

ANCESTRAL Y MÁGICA

www.silvianogales.com



Altamira

ANCESTRAL Y MÁGICA

1. La propuesta
2. El programa
3. Silvia Nogales Barrios
4. Datos de Contacto



1. La Propuesta

Esta propuesta nace en el seno del programa MusaE, por la cual la guitarrista y creadora Silvia Nogales Barrios, fue seleccionada por segundo año consecutivo para el programa de jóvenes. El estreno oficial se producirá el 2 de noviembre de 2018 en Altamira, dentro del conjunto de interpretación de la cueva cántabra.

Con la propuesta se pretende que el público se sumerja en los aspectos curiosos de la cueva y la época de la misma, a la vez que disfruta de obras para guitarra relacionadas con ese ambiente místico y ancestral. Para ello contamos con piezas de compositores actuales como Leo Brouwer, Mateo Soto o César Cano, y otras piezas de más tradición de compositores como Manuel de Falla.

La propuesta irá acompañada de unos videos que ayudaran a sumergirse en dicho ambiente.



2. El Programa

Las cuevas de Altamira han sido denominadas por Déchelette como la “Capilla Sixtina” del Arte cuaternario, donde en su Gran Sala alberga manifestaciones pictóricas que han fascinado al mundo desde su descubrimiento en el siglo XIX.

El programa que se propone para este singular espacio, uno de los más importantes a nivel mundial, ya que la cueva de Altamira fue nombrada Patrimonio de la Humanidad en 1985, es un repertorio que guarda una estrecha relación con la naturaleza, los ritos, la magia, la música folclórica transmitida oralmente por las tribus y los instrumentos procedentes de los lugares más ancestrales del ser humano.

Una de las piezas a interpretar sería la Sonata del Decamerón, del compositor cubano Leo Brouwer. Esta sonata lleva el nombre de un libro del antropólogo Leo Frobenius, el cual realizó un estudio en el continente africano recopilando leyendas y relatos mitológicos.

La sonata tiene carácter descriptivo y el primer movimiento de la misma se titula Güijes y Gnomos. Los Güijes son un tipo de duende de la cultura cubana del Caribe, el cual se ha usado como defensor del medio ambiente, un protector de las plantas y animales del monte, que impone castigos a quienes maltratan la naturaleza.



2. El Programa

Este movimiento que encarna la naturaleza, está relacionado con la tipología de los dibujos de la cueva de Altamira donde se representan animales y elementos relacionados con la naturaleza.

En otras partes del programa exploraremos otro de los puntos importantes de la época, observando cómo el ser humano desde sus inicios se ha relacionado con la muerte. Según la página oficial del Museo de Altamira, se conocen en Europa únicamente 50 enterramientos de esta época. En estos enterramientos, donde había hombres y mujeres de todas las edades, se han encontrado distintos objetos. Los objetos eran de los propios difuntos, o bien eran ofrecidos por los allegados para enterrarlos junto a ellos. Dada la disposición y características de las inhumaciones se sabe que existía ya entre ellos la creencia o deseo de otra realidad más allá de la muerte. Entre los utensilios encontrados, se destacan los collares hechos de huesos, cuernos o caninos afilados de ciervo. En este punto se propone la interpretación de dos piezas relacionadas con la muerte, sobre todo una de ellas guarda una curiosa historia, estas son el Testamento de Amelia (Popular, transcripción Miguel Llobet), y el Homenaje a la Tumba de Debussy (Falla).



2. El Programa

Otras de las obras a interpretar serían Interludio del compositor actual Mateo Soto, cuya música es una especie de lamento, que se mezclan con arpeggios que dan a la música un carácter de onda, parecida a las que se describen en el agua, otro de los elementos claves de la naturaleza, considerados dioses en la antigüedad cuando hacía su aparición en forma de lluvia.

Otra pieza de simbología y magia es la del compositor César Cano, denominada Visión e inspirada en los distintos tipos de sueño según el filósofo griego Artemidoro de Daldis (siglo II).

Por último, interpretar dos piezas de Manuel de Falla: Canción del Fuego Fatuo y el Romance del Pescador. La primera pieza se relacionaría con la importancia que el fuego tiene para el desarrollo de los hombres del Paleolítico para la realización y avance en la fabricación de útiles, así como el simbolismo mágico que ha tenido a lo largo de los siglos. El Romance del pescador sería un homenaje a aquellos objetos que se exponen en la colección permanente del Museo y son útiles de caza y pesca (puntas de lanza triangulares de distintas procedencias).



2. El Programa

1. La Naturaleza:

Leo Brouwer (1939)

Sonata nº3 del Decamerón (2013)

I. Güijes y Gnomos [6´]

2. Los Ritos y dioses:

Leo Brouwer (1939)

Sonata nº3 del Decamerón (2013)

II. Treno por Oyá [5,20´]

3. La simbología del aire y las flautas Paleolíticas de Istuiriz:

Leo Brouwer (1939)

Sonata nº3 del Decamerón (2013)

III. Burlesca del aire [5,30´]

4. La tradición oral desde la antigüedad:

Leo Brouwer (1939)

Sonata nº3 del Decamerón (2013)

IV. La sonrisa de los Griots [5,20´]



2. El Programa

5. Las Estrellas y el Destino:

Roland Dyens (1955-2016)

Sons de Capricorne Roland Dyens (2004) [5,10']

6. La Muerte

Miguel Llobet (1878-1938)

El Testamento de Amelia (1900) [2,40']

Manuel de Falla (1876-1946)

Homenaje a la tumba de Debussy (Tambeau) (1920) [4,10']

7. Interludio del agua y los sueños:

Mateo Soto (1972)

Interludio (2015) [5']

César Cano (1960)

El Libro de Artemidoro Op. 63 (2006)

Visión [5']

8. El fuego y los cazadores:

Manuel de Falla (1876-1946)

Romance del Pescador y Canción del Fuego Fatuo (1920) [6']



3. Silvia Nogales Barrios

“Sus manos se deslizan por sus cuerdas con el mismo amor y ternura que las de una madre acariciando los cabellos de su hijo. Hay una simbiosis entre ambas, una comunión, un diálogo que se trasmite al público envuelto en una tremenda sensibilidad y sutileza. Por favor, abstenerse de respirar.

Juan Carlos Avilés (Periodista la Guía del Ocio, 20 Minutos, Festival Piantón).

Silvia Nogales es una guitarrista diferente, ya que a parte de sus sensibilidad y bello sonido, destaca por su capacidad para crear recitales y proyectos en los que el repertorio guitarrístico, se fusiona con otras disciplinas artísticas para conectar mejor con el oyente. Esto le ha llevado a crear propuestas de recital dramatizado, como las **Seis Doncellas de Juan Ramón Jiménez**, en la que toma como eje inspirador la obra para narrador y guitarra **Platero y yo** del compositor **Mario Castelnuovo-Tedesco**. La anterior propuesta la realiza junto a la ilustradora **Laura Ferreiro**, y la actriz **Esther Acevedo**, con la que recorre toda la geografía Española, actuando en relevantes **festivales como el Internacional de Guitarra Miguel Llobet (Barcelona)**, El Aniversario del **Museo de la Guitarra Antonio de Torres** (Almería), o siendo invitada por el histórico guitarrero **José Luís Romanillos** durante la III Semana de la Música de Sigüenza, entre otros.

La **originalidad y creatividad de sus propuestas**, así como la **calidad** de sus **interpretaciones**, le ha valido para **ser seleccionada en las dos últimas ediciones** del proyecto **MusaE**, dependiente del **Ministerio de Cultura** y coordinado por **Fundación Eutherpe** y **Juventudes Musicales de España** respectivamente.



3. Silvia Nogales Barrios

También en su faceta **solista**, ha sido seleccionada para participar en Festivales como el **Internacional de Música de Piantón** (Asturias).

La **versatilidad** de Silvia Nogales hace que aborde también repertorios centrados en la música de cámara junto al **saxofonista David Hernando Vitores**, con el que **estrena obras** y **versiones** para la formación de compositores como **Sánchez Verdú**. Este año el dúo participará en el Festival Emilio Puyol (Les Garrigues), Festival Internacional de Guitarra Miguel Llobet (Barcelona), entre otros.

En cuanto a sus estudios, recibe **becas de entidades como AIE** (Asociación de Intérpretes) para estudiar junto a la profesora del Mozarteum Laura Young, en la **ESMUC** (Barcelona), y en el **Liceu** junto a Guillem **Pérez-Quer**, el cual ha aportado nuevas ideas a su forma de entender la música en los últimos años.

También destacar los estudios universitarios a nivel pedagógico y de investigación. Algunos sobre la influencia de **Juan Ramón Jiménez en el Repertorio Guitarrístico**, participando como comunicante **Congresos Nacionales e Internacionales**, y realizando la Tesis junto a uno de los referentes musicológicos **Juan José Pastor Comín**. Lo anterior le lleva a colaborar con el CIDoM (**Unidad Asociada al CSIC**). Realiza **masterclass** en el Festival **Náquera Sona** (Náquera) y participa como jurado de distintos concursos, como el Internacional de Guitarras Raimundo. En 2017 se convierte en **endorser de la Marca Guitarras Raimundo** con la que trabaja en el desarrollo y promoción de las guitarras.



4. Contacto

SILVIA NOGALES BARRIOS

www.silvianogales.com

contacto@silvianogales.com

Tlfono: **+34 651050442**

Facebook: Silvia Nogales Barrios

Instagram: silvianogalesbarrios

Videos Youtube:

Altamira, Ancestral y Mágica Versión extendida